

Till Västra Götalandsregionen  
20091201

**kultursystem.nu**  
**BottnaGerlesborg 2010**

Aktörer i kultursystem BottnaGerlesborg ansöker härmed om medel för att skapa en samverkans- och affärsplan inom ramen för projekt **kultursystem.nu**, ett pilotprojekt för affärsutveckling i nya konstellationer 2010-2012. Kulturen är den starka drivkraft som förenar oss tillsammans med en uttalad önskan om tillväxt och att kunna leva på de kompetenser vi har, och som samhället behöver.

### **Projektägare**

Noaks resurskooperativ, Stationsvägen 2, 451 91 Tanumshede

Organisationsnummer: 769603-6248

Bankgiro: 5242-8729

[kontoret@noakresurs.se](mailto:kontoret@noakresurs.se)

[www.noakresurs.se](http://www.noakresurs.se)

Kontakt på Noak: Bror Lundberg

### **Kontaktperson**

Catharina Göransson, projektledare

0523/57280

0703 859691

### **Kort bakgrundsbeskrivning**

*BottnaGerlesborg* är beläget i norra Bohuslän, på kustnära landsbygd med påfallande natursköna omgivningar som saltängar, havsvikar, dalar och höga berg med för bohusgraniten karakteristiska sprickbildningar. Det 6000 år gamla kulturlandskapet uppvisar en osedvanlig rikedom på fornminnen och hembygdsföreningarna är levande och aktiva. Trakten är idag en av de konstnärstättaste i landet. Starkt bidragande från början var Gerlesborgsskolan med konstutbildning och kulturutbud, senare tillkom Konstnärernas Kollektivverkstad i Bohuslän med verkstäder för yrkesverksamma konstnärer, där stengården är internationellt framträdande. Vartefter har inflyttningen ökat och verksamheterna blivit allt flera. Bland raden av grupper kan nämnas följande: Uttryckslabbet har sitt säte här, f n en av regionens mest intressanta sceniska grupper, liksom Centrum för scenisk gestaltning och eget skapande, som arbetar för scenkonstnärers fördjupning och stimulans och samtidigt utgör ett utvecklingsforum för tillvaratagande av åskådarnas erfarenheter. Bland yngre etableringar finns Botnik Studios med utåtriktad säsongsverksamhet med galleri, internationellt konstnärresidency, scenverksamhet, byggåterbruk/loppis och ekologiskt kafé samt lokaler/arbete till produktioner som filminspelningar, bröllop mm. KOLT är en ung grupp med återkommande projektperioder för gränsöverskridande kunskap, med koreografi och dans som några uttrycksformer. I Skärkälls eko- och ateljéby med egen detaljplan och intressanta byggnationer återfinns bland andra verksamheter ateljebengtson med kurser och workshops samt designade gruppresor i Marocko. Trakten är i sin helhet ett starkt civilsamhälle med många föreningar, där Bottnafjordens inköpsförening är central som mötesplats.

2006 genomfördes ett LUE-projekt med *utvidgad lokal samverkan och entreprenörskap*, vilket följdes 2008 av förstudien kultursystem BottnaGerlesborg. I och med detta definierade vi oss som ett kultursystem. Nedan följer uppgifter ur rapporterna, vilka i sin helhet kan läsas på [www.bottnafjorden.se](http://www.bottnafjorden.se)

Årlig omsättning i kultursystemet ligger på drygt 36 miljoner kr enligt den ekonomiutredning som gjordes inom ramen för Kultursystem BottnaGerlesborg (Göransson, 2009). I stort sett samtliga enkätsvar visar en uttalad önskan hos aktörerna att öka den egna omsättningen och

en vilja att den kulturella verksamheten blir huvudkälla för inkomst. Som förutsättning för att detta ska ske anges mera kunskap om samt hjälp med marknadsföring.

”Det är en konst i sig att sälja, och det är långt ifrån alla som har de egenskaper som fordras. En del konstnärer varken kan eller vill befatta sig med en kommersiell marknad, som dessutom är bland de tuffaste som finns. Att önskemålet om hjälp med marknadsföring är det mest angivna behovet är därför inte förvånande.”

Birgitta Lagerlund, ekonomiutredare i förstudien Kultursystem med kulturkontor BottnaGerlesborg (2009)

Behovet av hjälp med *marknadsföring* återkommer i IT-utredningen i ovan nämnda förstudie. En gemensamt utnyttjad anslagstavla, presskontakt samt revisor med specifik kunskap om konstnärer tillkommer. Utredningen visar på behov hos upp till hälften av utrustning för professionell visning av verk och kompetens, teknik som nätverkssamhället idag avkräver konstnären som företagare.

”Flertalet konstnärer är över femtio år och tillhör inte den digitala generationen. Ändå är det nu som många upplever att karriären tar fart och att det blir oerhört viktigt, ja nästan kritiskt, att kunna utnyttja de digitala medierna för nationell och internationell marknadsföring och för att bygga och upprätthålla nätverk.”

Ingrid Lindberg, IT-utredare ib.

IT-utredningens huvudförslag är inrättande av en IT-verkstad. Som samarbetsparter föreslås Medieverkstan i Göteborg och Noaks resurscentrum, Tanumshede. Generellt visar utredningen på fördelar med ett samgående i kultursystemet omkring IT-teknik och kompetensutveckling. Till förutsättningarna för en god marknadsföring på kulturområdet hör *professionell dokumentation och presentation samt arkivering*.

”... grundläggande är att kunna dokumentera och presentera vad man har att erbjuda av kompetenser, talanger och filosofi och vad som sker av spontana och planerade kulturella aktiviteter. Också det att samla och arkivera detta material för offentlighet och för framtiden är med och stärker självkänslan och tillhörigheten i kultursystemet.”

Ingrid Lindberg, IT-utredare ib.

I lokaliseringsutredningen frågades mera explicit om behovet av lokal med gemensamma funktioner som mötesplats samt utåtriktad besökservice. Tänkbara alternativ till en lokalisering av en sådan samordnande funktion listades. Första prioritet gav utredaren åt magasinbyggnaderna i Gerlesborg som ett tänkbart framtida kulturcentrum.

”Från mitt perspektiv uppfyller magasinerna alla krav man kan ställa på ett kulturcentrum. Förutsättningarna är ett strategiskt läge med fantastisk utsikt, ett kulturhistorisk riksintresse, stora våningsytor (minst ca 1200 kvm) samt goda parkeringsmöjligheter för både buss och bil. Magasinen skulle kunna bli den verkliga *porten*, där nordbohuslänsk kustbygd möter havslandskapet. Den gamla utlastningskajen från Gerlesborgs stora havreexport från 1800-talet skulle kunna rustas för att ta emot turbotåtar med trafik till ett pärlband av utposter med övernattningsmöjligheter som Hållö, Väderöarna m.m. En vidareutbyggnad norrut av dessa utposter leder sedan vidare in i Kosterhavets nationalpark med dess portar på Resö, Rossö, Koster m fl platser. Vi får heller inte glömma att vi befinner oss mitt i det bohuslänska stenriket, där Länsstyrelsen vill etablera stenkulturresevat, som speglar en hundraårig industriepok i norra Bohuslän .Gerlesborg är även här en mittpunkt.”

Conny Jerer, lokaliseringsutredningen, ib.

Till områdets *kulturella kapital* hör historiskt de stora gemensamma arrangemangen som har gjort det roligt att bo och leva här och att ta emot gäster och besökare. Hit hör Gerlesborgsskolans kurser och genom åren rika konst- och kulturutbud med det årligen återkommande Samtal under arbete som signum för ett levande samtal om konsten, vetenskapen och samhället. Hit hör Wajdafestival och återkommande Tatifestivaler på filmområdet samt Gerlesborgs konst- och kulturförenings stora höstbaler med några av Sveriges mest kända musiker som dansband och med framträdanden av områdets artister. Detta och mycket annat utgör den fond av fantastiska händelser mot vilken senare års utveckling framträder med sin alltmera målinriktade samverkan mot ökad tillväxt tillsammans

med förvaltandet av magins mästerskap. Här har också grunden lagts för ett unikt civilsamhälle som kännetecknas av sin förmåga att utlösa kompetens i samverkan och lust att skapa. Man vill nu kunna leva på det man kan.

Vissa *stödfunktioner för affärsutveckling* finns inbyggda – det som i nuläget tillkommit är en stark motivation för en mer systematiserad och målinriktad tillväxt, som medger att man kan bo och arbeta här. Bland det som fungerar idag kan nämnas inköpsföreningen som tillhandahåller en arena och provyta för nya matproducenter (exemplet Lyckans stenugnsbakeri), fester och festivaler för alla åldrar som tillhandahåller scener och arenor och visar unga att vuxna kan och att de själva kan ta sitt utrymme, inte oviktigt i ett segregerat samhälle. En viktig stödjande aktör är Noaks resurscentrum där många kulturaktörer ingår som medlemmar i ett affärssystem som erbjuder tjänster och sköter bokföring och ger skolning i eget företagande.

*Erfarenheterna* vi har idag med hjälp av LUE-projektet Bottnafjordens inköpsförening i utvidgad lokal samverkan och den ovan citerade förstudien Kultursystem BottnaGerlesborg pekar mot

- att centralisering i form av ny organisation i det här läget ska undvikas
- att mottot ingen ska behöva gå in under en annans vingar i nuläget är mycket viktigt
- att kultursystemet är ett föränderligt, öppet och fritt system med gemensamma intressen, välkomnande mot den som vill utveckla sitt entreprenörskap i samverkan

### **Kort presentation av deltagande parter**

Nedanstående 30 aktörer i kultursystemet har lämnat avsiktsförklaringar. Dessutom deltar *affärsstödjande organisationer* som Coompanion med processledning i workshops och analysarbete, Project Arena Innovatum Trollhättan med föreläsning och idéworkshop, tillsammans med ALMI. Noaks resurscentrum är projektägare och medverkar med sin kompetens när det gäller ekonomi och avrapportering. *Kontakt* hålls dessutom med Bottna Hembygds- och Fornminnesförening samt Svenneby-Bottna Sockenförening som bägge utgör viktig länkar, inte minst till områdets immateriella kulturhistoria.

### **Avsiktsförklaringar**

#### **Alexandra Wingate**

koreograf, projektledare KOLT

LAT ek förening

[www.kolt-kolt.se](http://www.kolt-kolt.se)

Jag koreograferar improvisation. I mitt arbete försöker jag komma åt insidan, det som händer inne i människan, och att koreografera där inne. Jag vill se kollisionen mellan improvisation och koreografi, mellan den improviserande individens spontanitet och det komponerade i koreografin. KOLT är ett projekt av LAT och LAND. Det genomförs sedan tre år i form av en internationell projektvecka, i samarbete med [Ekman Wingate AB](#), [Gröna Gårdar](#) och Skärkälls eko- och ateljéby samt Bottna kulturfestival. KOLT är en idé om att konstruera och kontinuerligt utveckla en metod för interdisciplinärt kreativt arbete, KOLT är ett nätverk av kreatörer och slutligen ett initiativ som förhoppningsvis kan utveckla det kreativa arbetets möjligheter i samhället i stort. KOLT-gruppen består av Elle Henriksen, Torsten Ottesjö och Alexandra Wingate.

#### **Agneta Ekman-Wingate**

Som fotograf har jag producerat två större utställningar sedan 2005. Utställningen *Leva Här!*, som gjordes med ytterligare två fotografer, gjorde jag hälften av bilderna och samtliga texter. Utställningen skildrar Bottna- och Svennebybornas levnadsvillkor. I utställningen "*Bryt skam!*" arbetar jag med bild och text. Det handlar om psykisk ohälsa och om att bryta fördomar, att synliggöra och ge hopp. Bägge utställningarna har visats runt om i

regionen, senast på Bohusläns museum. Jag har under produktion en bok om Bryt skam! För närvarande arbetar jag med en tredje utställning som har arbetsnamnet Resan till gudinnan.

Under sommarhalvåret har jag under 10 års tid jobbat fram en trädgård som skall bli en gudinnerträdgård. Sedan i somras är den öppen för allmänheten. Jag samarbetar med en stensulptör, Ann Carlsson-Korneev, som placerar verk i min trädgård. Under Bottna Kulturfestival tog jag emot i trädgården och hade fotmassage med poesi. Jag kommer att arrangera Rosens dag den 2 juli nästa sommar, då jag bjuder in allmänheten till arrangemang i trädgården.

Jag vill i kultursystemet utveckla min gudinnerosenträdgård till en tematrädgård med skulpturer av glömda gudinnor. Det innebär samarbete med konstnärer i området. I tematrädgården skall jag ha guidningar där jag berättar om rosor och deras fascinerande historia samt om glömda gudinnor i historien. ( Detta är ingen New-age-idé.) Jag tror det kan bli ett besöksmål för kultur och hortikultur. I Gerlesborg saknas en trädgård med skulpturer att besöka. Jag har lagt grunden för den upplevelsen. Jag ser att man kan utveckla ett konstnärligt mat - hortikulturpaket. En annan guidning är att visa de ekohus som är byggda på Skärkäll. Vi har många nyfikna som kommer hit.

### **ateljebengtson**

Birgitta Bengtson

Först är det mitt eget konstnärsskap. Jag målar. Och det fortsätter jag med. Sedan jobbar jag med människor. Det är bildworkshops hemma i min ateljé, som jag har byggt med tanke på att kunna ta emot grupper. Inriktningen är på samarbete och samspel mellan människor. Det kan vara företag som kommer eller en grupp under utbildning eller barn och vuxna tillsammans. Det senaste är farmor/morfar tillsammans med barnbarn som går på workshop i två eller tre dagar. Jag har samarbetet med andra företagare som i sin tur arbetar med människor, senast en grupp gestaltterapeuter i fortbildning. Jag lägger också upp resor i Marocko, där jag varit mycket, där jag guidar olika grupper. Med mitt särskilda intresse för arkitektur är det roligt att som nu senast kunna guida en grupp arkitekter på en sjudagarsresa. Arkitekter är en av mina målgrupper, både här och i Marocko.

De närmaste åren vill jag utveckla mitt eget konstnärsskap samt detta att arbeta med andra människor. Alla kurser och resor jag genomför känns väldigt bra. Upplägget är bra och deltagarna mycket nöjda. Men jag behöver få flera uppdrag och flera kunder. Jag behöver nå ut. Idéerna håller, nu gäller det att sprida, och då måste jag samarbeta med andra lokala aktiviteter, med boende, mat, fiskare, camping etc. Det ekologiska, miljön, landskapet är gemensamma saker för oss tillsammans med skapandet. Jag har jobbat mycket med detta, men det är trögt. Kulturturism är stort på väg nu, men den vanliga turistinformationen fungerar inte för kultur. Vi hamnar i fel kategori i den grova uppdelningen som är nu. Jag tror att människorna som jobbar med turism faktiskt behöver bildas på området!

Vi behöver satsa på riktad marknadsföring av kultur för besökare och boende i norra Bohuslän! Jag behöver för egen del samverka med andra här för att nå ut. Jag har jobbat väldigt mycket för att nå ut och kunna leva på ateljebengtson, men det är svårt att sälja! Det vill jag ha hjälp med.

### **Birgitta Lagerlund**

producent, filmare

Jag har arbetat med kultur i olika former hela mitt yrkesverksamma liv, som museitjänsteman och journalist. Jag har arbetat många år som producent av radio, film och ljudmedia i egna företag. F.n. arbetar jag mest med film, på senare år samordnare för Bottna Kulturfestival samt konsult/utredare inom förstudien kultursystem Bottna-Gerlesborg.

Jag är relativt nyinflyttad och flytten till Bottna-Gerlesborg har inneburit många nya kontakter. Detta har resulterat i nya spännande samarbeten, bl a ett pågående filmprojekt med en konstnär i trakten. Ett filmprojekt är på planeringsstadiet med en annan konstnär i kultursystemet. För egen del hoppas jag få möjlighet att utveckla arbetet med film i olika former. Här finns förutsättningar för det och idéer råder det ingen brist på. Förutom samarbeten med andra som bor och verkar inom systemet skulle det vara spännande att dokumentera själva kultursystemprocessen på film.

Ett fungerande kultursystem i Bottna-Gerlesborg kan dels generera en slags ”inre tillväxt” genom sammanförande av de olika kompetenser som finns, och skapa nya uttrycksformer och möten. Det skulle stärka det sociala livet och ta tillvara kreativiteten som finns i området. Likaså kan systemet arbeta för en gemensam arena. Det skulle även kunna tillhandahålla efterfrågade tjänster. Ett fungerande system skulle då kunna bidra till ökad ekonomisk tillväxt. Ju mer som kan visas upp desto fler arenor – och fler besökare samt högre omsättning. Områdets ökade omsättning skulle bidra till ökad inflyttning vilket också gynnar tillväxten.

### **Bottna kulturfestivalförening**

Bottna Kulturfestival har arrangerat fyra festivaler från sommaren 2006. Festivalen har gradvis vuxit och de senaste två åren, 2008 och 2009, har festivalbesökarna mötts av ett stort och varierat utbud av olika

kulturuttryck. Kulturfestivalens form och innehåll utvecklas allt mer till en betydande tilldragelse för främst konstnärer och boende i de fem kustzonskommunerna Lysekil, Sotenäs, Munkedal, Tanum och Strömstad. Den börjar få en form som en festival med ett annorlunda och egenartat utbud. Det vill vi utveckla. Det ska vara spännande att komma till festivalen som får publiken häpen över oväntade överraskningar. Festivalen ska utvecklas till att sätta kulturen i BottnaGerlesborg på kartan. Festivalen kommer att utgöra en energikick för bygden, där alla åtnjuter ett lyft såväl andligt som pekunjärt. Bottna Kulturfestival behöver utveckla sitt betalningssystem. Betalning i förskott via hemsidan, kortbetalning i kassorna ska undersökas. Hanteringen av biljetter och pengar ska bli säkrare. Festivalen vill skapa möten och på sikt kommer den att utgöra en grund för arbeten och inkomster för såväl konstnärer och för traktens företag, såsom byggare, sotare, bokföringsföretag, revisorer, mm. Festivalen kan också bli en kontinuerlig fort- och vidareutbildning av konstnärer, den skapar scenrum, är på sikt en inspirationskälla som är ytterst viktig för den konstnärliga utvecklingen och framåtandan. Festivalen ska utveckla sin kreativitet och fortsätta experimentera och hålla högt i tak.

Ett framtida kultursystem BottnaGerlesborg skulle gagna festivalen genom:

- ett större svängrum med mer resurser
- bättre programutbud och effektivare marknadsföring
- bättre självförtroende hos traktens ungdomar som inte skulle behöva sticka iväg till Stockholm eller Göteborg för att få häftiga upplevelser
- att kvadraten KKV- Bohuslän, Gerlesborgskolan, Botnik Studios och Bottna kulturfestival förstärks.
- på sikt få människor att flytta hit och kunna få sin utkomst här.

Bottna Kulturfestival kommer bli det kraftfullaste uttrycket att visa upp de olika aktörerna i kultursystemet.

### **Bo Leander**

[www.bosseleander.se](http://www.bosseleander.se)

Jag vill gärna anmäla mitt intresse för kultursystem. Min konstnärliga verksamhet cirklar kring måleri. Jag målar själv i min ateljé här i Svenneby, går kortkurser på Gerlesborgsskolan, arrangerar målarträffar med Grupp Apikal och medverkar i Gustavsforsgruppen. Jag är nyligen inflyttad och det är angeläget för mig att ta del av och medverka till traktens kulturella aktiviteter. Jag vill gärna bidra till kultursystemet om min profil passar in i sammanhanget.

### **Bohusläns ByggnadsCultur**

Conny Jerer och Cecilia Wingård

Stödjer gärna, om det passar in i bilden, en fortsättning på magasinen i Gerlesborg som kulturcentrum.

### **Bohusläns kammarkör**

Carolina Friberg, konstnärlig ledare

Bohusläns Kammarkör är en fristående kör som sjunger profan och sakral körmusik ur framför allt den stora "svenska och europeiska körtraditionen" samt pop, jazz och visa. Kören har hela Bohuslän som upptagningsområde och har som mål att verka i första hand i Bohuslän och hela regionen men även på andra håll i Sverige, Norden och världen. Körens verksamhet kretsar kring unika heldagsrepetitioner, där medlemmarna varje gång erbjuds undervisning i musik- och körteori samt sångteknik och ett brett socialt nätverk. Kören har ett levande intresse för en hållbar inre och yttre miljö och vill gärna lära sig mer om och samarbeta med andra konstuttryck och kulturer. Detta leder ofta till konsertevenemang med stort mervärde för både kören, publiken och tredje part som kan vara barn i Nepal, bönder i Tchad eller världens vatten. Kören framträder inomhus och utomhus, i kyrkor, folkparker, muséer, på berg och i vattenburna farkoster. BKK grundades hösten 2006 av Carolina Friberg, Daniel Björkdahl och Patrik Wingård och leds idag av Carolina & Daniel.

Kören vill utveckla sitt sceniska arbete, sin repertoar, relationerna med publiken och formerna och platserna för sina framträdanden. Vi vill rekrytera och växa till en kör på 32 personer, idag är vi ca 20. Kören vill utveckla den egna administrativa kompetensen; ekonomi, sälj, marknadsföring och planering t ex. Kören vill höja det allmänna intresset för körsång men även använda sin plattform till att öka engagemanget för och omsorgen om den värld och tid vi lever i. Vi tror att vägen för detta går genom fler samarbeten med näringslivet och inom övriga kulturlivet. Detta för att ännu mer än idag berika och kommentera vår egen och andras nutid och framtid på ett socialt och ekologiskt hållbart sätt.

Genom att ingå i kultursystem BottnaGerlesborg skulle kören och de andra aktörerna kunna utbyta erfarenheter, arrangera seminarier och utbildningar relevanta för samtliga inblandade och på så sätt hjälpa och stötta varandra att växa. Vi skulle kunna dela på kostnader för inköpta tjänster såsom revisor, informatör. Vi kan nå varandras publik och öka mervärdet för alla inblandade via korsbefrukningar. Ett grundvärde i kammarkören är övertygelsen att dagens väldigt tydliga gränser mellan kultur, socialt engagemang och näringsliv måste och kommer att suddas ut och att det är via samarbete över gränserna vi bygger ett hållbart samhälle där man kan leva och verka i harmoni.

### **Botnik Studios**

Emil Olofsson och Cecilia Gärde

BotnikStudios startade 2007 och är nu en utåtriktad säsongsverksamhet med galleri, konstnärsresidency, scenverksamhet, byggåterbruk/loppis och ekologiskt kafé. Vi har även lokaler/arbete till produktioner så som filminspelningar, bröllop mm. I galleriet visar vi svensk och internationell nutidskonst, dels platsspecifik från de konstnärer som arbetat hos oss på residency och färdiga verk av inbjudna konstnärer. Vi fyller därmed en lucka i konstutbudet i trakten. Vi arbetar även gränsöverskrivande med inbjudna arkitekter.

I scenverksamheten samarbetar vi med lokala scenkonstnärer så som Uttryckslabbet, Juli Apponen, Bottna Kulturfestival samt större aktörer som Clandestinfestivalen och ISCM World New **Music** Days 2009.

Vår ambition är att kunna förlänga säsongen för att kunna leva av verksamheten en större del av året. Vi vill utveckla de samarbeten vi startat upp, närmast med Clandestinfestivalen och scenverksamheterna men även inom galleriverksamheten. Vi vill utveckla vår hemsida och arbeta med marknadsföring, hitta en grafisk profil etc. Vi vill fortsätta att arbeta med platsen som en del av vårt uttryck, själva och i samarbete med de inbjudna artisterna/arkitekterna.

Vi vill fortsätta att utveckla kaféet och hitta en samarbetspartner där som kan vara med och driva det. Vi vill utveckla platsen ytterligare genom att anlägga en ekologisk trädgårdsodling, som arkitektoniskt grepp men även för produktion till kaféet och försäljning.

Vi ser mycket positivt på ett kultursystem i trakten som ett nätverk för information, kunskap, kontakter, kunder/besökare, praktisk hjälp/utbyte och inspiration. Det skulle även vara viktigt för oss för att gemensamt kunna nå ut till besökare, under sommaren men även för en förlängd säsong i en gemensam marknadsföring.

### **Bottnafjordens inköpsförening – mat, möten, möjligheter m m**

Lena Falkheden, ordförande

[www.bottnafjorden.se](http://www.bottnafjorden.se)

Bottnafjordens inköpsförening, bildad år 2000, är en ekonomisk förening som bedriver handel för sina medlemmar med ekologiska och närproducerade varor. Föreningens syfte är också att understödja initiativ som främjar en långsiktigt hållbar utveckling och en god livsmiljö i lokalområdet samt genererar möten mellan människor. Föreningen har drygt 125 medlemmar, de allra flesta är helårsboende i trakten Tossene-Bottna-Gerlesborg-Svenneby. Föreningen hyr lokal på Skärholmen, Gerlesborg.

Bottnafjordens inköpsförening har genom åren utvecklat ett nätverk med lokala matproducenter. Marknader hålls flera gånger om året liksom öppet hus. För medlemmar och gäster drivs ett café under vinterhalvåret på söndagar samt två eftermiddagar i veckan, med försäljning av hantverk och konst, samt i liten skala retrokläder och vintage.

Högläsningkvällar och andra kulturarrangemang anordnas regelbundet. Föreningen har arrangerat ett flertal seminarier och drivit utvecklingsprojekt för utvidgad lokal samverkan. I samarbete med biblioteket i Sotenäs har föreningen Boken kommer service, med boklån från fyra bibliotek i norra Bohuslän. Tillsammans med andra lokala föreningar ordnas fester, konserter och andra evenemang. Bottnafjordens inköpsförening bidrar och deltar i Bottna kulturfestival.

Under de närmaste åren vill Bottnafjordens inköpsförening utveckla sin affärsidé och sin medlemservice. Bottnafjordens inköpsförening arbetar med att sprida en fördjupad kunskap om matkulturens påverkan av miljö och klimatet. En viktig del i det arbetet är den lokala portalen [www.bottnafjorden.se](http://www.bottnafjorden.se), som utvecklas med lokal kompetens och vill stödja alla aktörer i kultursystem BottnaGerlesborg.

Bottnafjordens inköpsförening är ett stort delsystem i trakten inom ramen för kultursystemet BottnaGerlesborg. Vi ser positivt på en utvidgad lokal dialog och samverkan mellan företag, kommuner, föreningar och enskilda. Samverkan tror vi kan bidra till att stärka de olika aktörerna, i sitt näringsidkande och bidra till en positiv lokal utveckling.

Bottnafjordens inköpsförening vill att kultursystem BottnaGerlesborg arbetar med att utveckla hållbarhetsperspektivet när det gäller mat och miljö, alltifrån caféerbjudanden till seminarier och andra arrangemang. Bottnafjordens inköpsförening kommer fortsatt, att tillsammans med andra aktörer i trakten, initiera och arrangera olika typer av kulturevenemang.

### **Carina Paulsson**

konstnär, bildpedagog

Jag är konstnär och i första hand målare, som ställer ut och säljer bilder. Jobbar även med Land Art när tillfälle gives. Driver också en pedagogisk verksamhet, främst med barn, oftast i samarbete med Gerlesborgsskolan Bohuslän. Deltar också i verksamheter med öppen ateljé, dvs. bjuder in besökare till min arbetsplats.

Min önskan är att kunna försörja mig ännu mer på min konst, och hitta försörjnings-möjligheter knutna till min kunskap och förmåga. Jag vill nå ut i större utsträckning, ställa ut och sälja bra. T ex vill jag ha en hemsida. Önskar också att få göra offentliga utsmyckningar, och arbeta med Land Art.

Samverkan är nödvändig i många fall t.ex. när man lockar besökare till egna ateljén, genom Kvirr och Bottna Kulturfestival, vilket kräver stort organisatoriskt arbete och att flera aktörer agerar samtidigt. Samverkan kan också leda till fler utställningsmöjligheter och utbytes-verksamhet. En slags gemensam datahjälp skulle också vara bra att ha tillgång till. Land Art längs våra fina vandringsleder kräver också samverkan.

### **Carmen Olsson**

mibudo - dans och landskap

Vad roligt att det tycks råda medvind för BottnaGerlesborg. Jag räknar mig som en del av verksamhet och landskap där. Jag vill vidareutveckla arbete med Body Weather och dess filosofi, med bas i landskapet och aktiviteterna där.

### **Caroline Lindqvist**

bildkonstnär

Jag är intresserad att finnas med, och att få veta vad som händer. Har inga specifika planer just nu. Jag är bildkonstnär, aktiv i NTA, Nordic Textile Art, och kan tänka mig att delta i olika samarbetsprojekt som t ex workshops.

### **Catharina Göransson**

konstnär, projektledare

Konst. Texter. LandArt. Seminarier.

Min intresse är hållbarhet och värdegrunder i sociala och konstnärliga processer. Allt annat sliter enligt min erfarenhet. Jag gör just nu film tillsammans med en filmare i trakten, ett projekt som uppstått i kölvattnet av förstudien till kultursystem BottnaGerlesborg och Bottna kulturfestival och ett exempel så gott som något på att genomförda samverkansprojekt ger kännedom om och förtroende för varandras kompetens.

### **Centrum för scenisk rörelse och eget skapande**

Gunilla Rahm och Michael Norlind

[www.scenkonstgerlesborg.se](http://www.scenkonstgerlesborg.se)

Centrum för scenisk rörelse är en ideell förening som har som ändamål att samla människor; åskådare såväl som utövare, runt scenisk rörelse och eget skapande för utövande och fördjupning i detsamma. Detta sker i form av kurs-, seminarie- och föreställningsverksamhet.

Vi vill bidra till scenkonstens utveckling genom att:

- utveckla vårt centrum så att det blir ett ställe dit scenkonstnärer kan komma när de behöver stimulans och vidareutveckling i sitt skapande
- utveckla former för hur vi kan ta del av åskådarnas erfarenheter och reaktioner
- undersöka och utmana scenkonstens uttrycksmöjligheter
- finna former för utbyten med andra utövare; regionalt, nationellt och internationellt

Vi är särskilt intresserade av möten mellan olika kulturer och olika konstnärliga discipliner eftersom vi tror att kreativiteten är som störst i mellanrummen.

Kultursystem BottnaGerlesborg gör det lättare för oss att hitta arenor - t ex så blir Bottna

Kulturfestival och KVIRR användbara skyltfönster för oss. Vårt arbete inom scenkonsten stimuleras av andra konstnärliga yttringar och ju fler och tydligare aktörer vi blir i trakten desto kreativare klimat får vi.

Vi har genom seminariet ScenkonstGerlesborg - In Between The Chairs, börjat samarbeten med musiker, dansare och bildkonstnärer som lever och verkar i trakten. Det är ett arbete som vi gärna utvecklar vidare liksom det flätverk av traktens scenkonstnärer som vi kallar ScenkonstGerlesborg.

### **Elsa Agélii**

textilkonstnär

[www.agelii.net](http://www.agelii.net)

I samband med indiska broderier från Mahila Aur Pani Embroideryclub avser jag att i Indien fortsätta arbetet med en produktionsgrupp samt med inköp av kvinnornas broderier. I Sverige fortsätter jag hålla föredrag och att ställa ut och sälja broderierna, vilket ger 10 ggr mer pengar än jag har betalat. Dessa pengar är till det fortsatta arbetet med kvinnorna...

Jag vill **framöver producera en skrift och** sprida kunskap om vattensituationen i Indien och världen som helhet och om kvinnors arbete. Jag vill finna försäljnings- och visningsmöjligheter ( **liten transportabel utställning**). Planen är att göra en **film** tillsammans med Birgitta Lagerlund samt att lägga upp **hemsida för de indiska broderierna och kvinnornas arbete**. Jag fortsätter skriva artiklar i olika tidningar samt planerar vänskaps- och

utbytesresa till Rajasthan för att stärka arbetet där. Parallellt fortsätter mitt eget ateljéarbete samt föredrag och produktion av en skrift om vatten och öken

Inom ramen för kultursystemet behöver jag hjälp med manager för utställningssök och stipendiesök.

Hemsidesproduktion samt teknisk hjälp med skrift står också på listan samt att skapa försäljningskanaler för indiska broderier och utställningsarrangemang.m.m. Att arbeta med researrangemang Bottna-Rajasthan är en angelägenhet.

### **Gudrun Gylling**

dansare, pedagog mm

[www.gudrun-gylling.se](http://www.gudrun-gylling.se)

Hej Catharina, så kul att kultursystemet har fått fötter och vandrar vidare mot nya

mål. Jag vill väldigt gärna vara med och utveckla och erbjuda rörelsemetoder för kropp och själ: Tai Ji Quan, Qi Gong / för barn och vuxna och Frigörande Dans kring de fem elementen.

Därtill Akupressur, KranioSakral terapi och Massage-Regndroppss teknik. Jag ger fortsatt föreställningen/föreläsningen "Den Kinesiska Trädgården". Goda hälsningar Gudrun

### **Gunnar Bäck**

forskare, författare

En integrerande del av ett kultursystem är att utveckla former för reflektion över verksamheten i form av möten och seminarier. Dessa kan ha ett flertal former, från enkla avstämningar till seminarier på hög teoretisk nivå med inbjudna gäster. Själva formen för seminarier kan också utvecklas, t ex inslag av praktisk/konstnärlig art. Ett samröre med filosofiska institutionen på Södertörns högskola är i vardande. En idé är att göra "filosofiska expeditioner" tillsammans med det högre filosofiska seminariet till intressanta företeelser. I förlängningen på detta hoppas vi kunna utveckla ett samarbete med Centrum för praktisk kunskap på denna högskola.

Kultursystem Bottna/Gerlesborg är ett samarbetsprojekt mellan ett flertal deltagare av olika karaktär, enskilda konstnärer, föreningar och institutioner. Att förstå hur samarbete kan utvecklas i fria former är en mycket viktig uppgift som har bäring långt utöver Bottnas horisont.

### **Ingrid Lindberg**

bildkonstnär, webbdesign och digital visualisering

Jag vill utveckla kompetens och omsättning inom den egna verksamheten inom webb och digital visualisering samt arbete med olika kulturprojekt som tex. seminarieverksamhet för att kunna ha det som brödjobb parallellt med utveckling av egna konstverksamheten inom video måleri & skulptur. Seminarieverksamhet skulle rikta sig mot miljömedveten forskning och utveckling som alternativa byggtekniker, energikällor och estetisk funktionell livsstil.

Jag ser på kultursystem BottnaGerlesborg som en samverkansmodell för att skapa attraktion för trakten som helhet. Ett slags samägt varumärke för kreativitet, hållbarhet och lokal natur- och kulturvård. En verksamhet som skall bidra till en gemensam goodwill för trakten i vilken man kan bedriva en mängd olika kreativa och lönsamma miniverksamheter.

Ser framför mig en innovationsmiljö med seminarieverksamhet - för cross over mellan konst och vetenskaplig teknologisk forskning. Ser framför mig en filial för post- eller preproduktion av film & media i anknytning till filmmiljöer i Trollhättan och kanske Fredrikstad. Ser framför mig en retreat- och utvecklingsmiljö med konst som självklar ingrediens.

### **Juli Apponen**

Jag vill utveckla scenkonst. Självt är jag verksam inom akrobatisk fysisk teater, med bakgrund i cirkus. Jag kan ge akrobatikträning för barn och för vuxna som är verksamma inom scenkonst. Jag vill göra föreställningar och driva fri scen i området med scenografi och kostymverkstad.

### **Konstnärscentrum Väst**

Avtalet har intentionerna att under åren 2010 - 2012

- Bottna LandArt etableras som återkommande utställning/evenemang

- deltagande konstnärer ska få utställningsersättning enligt gällande KRO-normer

- evenemanget ska verka kompetenshöjande och utvecklande för traktens yrkesutövande konstnärer och konstnärer i regionen

- evenemanget ska utgöra en mötesplats mellan lokala, regionala, nationella och internationella konstnärer

- utveckla landart som konstform

- stimulera utbytet av idéer, förmedling, kontakter bl a genom en hemsida

### **Konstnärernas kollektivverkstad-Bohuslän, KKV-B**

Birgitta Eriksson-Fast, ordförande

Konstnärernas kollektivverkstad, KKV-B, förklarar härmed sin avsikt att medverka i en förstudie i syfte att arbeta fram en projektansökan för affärsutveckling tillsammans med kultursystem Bottna-Gerlesborg.

### **Lisa Sigfridsson**

Rum, rymd, rytm: Ett musikaliskt, audiovisuellt projekt, som vill undersöka den musikaliska och den visuella rytmens verkan på och i ett rum och i en rymd. Projektet ska till slut kunna verka i olika typer av offentliga rum, inomhus och utomhus. Jag vill samarbeta med människor (i en grupp på, låt oss säga, fyra till sex personer) med stark känsla för rytm, tonläge och rumslighet, som har lust att arbeta prövande/undersökande, men ändå målinriktat (rätt förstått!) - med lust och nyfikenhet inför uppgiften och varandra.

Jag vill undersöka

olika typer av rytmer och hur man påverkas av dem, t.ex. hur man får det att svänga - eller sluta svänga...

hur man genom att använda sig av ljud, rytm, kan definiera/avgränsa/utvidga

ett rum, en rymd i ett gemensamt/offentligt rum.

hur man genom att skapa olika rytmiska förhållanden kan utveckla ett audiovisuellt språk (alltså inte direkt musik, utan rytmiskt ljud i en vidare bemärkelse - eller smalare, beroende på hur man ser det) dels mellan dem som deltar och dels mellan dem som deltar och dem som lyssnar ute på gator och torg - och kanske få dem också att delta.

den visuella verkan av de agerande som arbetar rytmiskt tillsammans på olika sätt i ett rum. Det borde gå att skapa pregnanta och grafiska grupperingar och former som det svänger om.

hur ljud kan verka arkitektoniskt

hur människor som blir utsatta för projektet i det offentliga rummet påverkas

Syfte: Att upptäcka nya möjligheter för konstnärligt uttryck i gränslandet mellan audiell och visuell rytm och rumslighet. Att ge människor som rör sig i ett offentligt rum en ny konstnärlig upplevelse, en känsla av lyft, överraskning, mitt i vimlet, i vardagen - eller när det är fest... Kanske också i förlängningen hitta samarbeten med arkitekter och likställda för att bättre kunna förstå aspekter av det offentliga rummet.

### **Noaks resurscentrum**

För Noak är det naturligt att vara med i detta skede efter att tidigare ha stått som projektägare för förstudien kultursystem BottnaGerlesborg. Noak ser sig som ett affärsutvecklingsstöd och många av föreningens medlemmar är verksamma på kulturområdet.

### **Patrik Wingård**

Mina planer inför framtiden är bland andra: Jag och Karin spelar folkmusik främst från Bohuslän och Särna - vårt mål är att etablera oss som traditionsbärare, kanske jobba mot riksspelmanstitel. Vi vill försöka ta hit Marie Stensby för att hålla låtkurs. Gruppen Doggerland arbetar vidare med folkmusiken runt Nordsjön. Under nästa år siktar vi på turné i Norska kustmuseum, fler konserter på skolor och sen en hejdundrade "North Sea Christmas"-konsert runt juletid. En annan plan vi har är att så småningom arrangera en båtturé längs bohuslänska och norska kusten. Konsert på båten i hamnarna vi kommer till. Musik för Nu: Jag och Sebastian Ring tycker mycket om att spela ihop. Vi ska så fort som möjligt skriva ihop informationsmateriel om oss för att hitta konsertmöjligheter inför nästa år. Vi tänker oss konsertscener, vernissager, kyrkor, samarbeten med körer, specialskriven musik för speciella tillfällen. Jag och Mikael Halvarsson: Mikael berättar, jag spelar. Vi har gjort Johan Boijers "Den Siste Viking" några gånger och tänker oss att jobba mer ihop.

Tidig musik är ett projekt: tillsammans med Anders Ådin och Erik Ask-Upmark konserterade vi i några kyrkor i augusti i år i samband med att vi spelade på Hornbore Ting. Jag tänker mig att utveckla konceptet utifrån vad man känner till om vikingatida musik. Bygga några rekonstruktioner av stråkharpor och lyror.

Echoes - A Pink Floyd Tribute. Vi tänker göra ännu en konsert på Scen på Bônn i juli 2010. Årets konsert var väldigt lyckad.

Lite lösare planer: Tre män sjunger. Jag har länge drömt om att sjunga trestämmig manskör och har börjat pussla ihop arrangemang. Jag har två inriktningar, dels shanties - starka, vackra och medryckande arbetslåtar och dels mer sakrala saker som gregoriansk musik och koraler.

Ännu lösare... Kan man med hjälp av någon stenkonstnär bygga en marimba i sten kanske? Som Sebastian kan spela på... Få till en konsert på "Klonkestenare" vid Vändigen på Hamburgö. Slagverkare spelar i ett stenbrott precis vid vattnet på sten som faktiskt klingar.

Dans och rörelse. Utveckla min harpsnurr till ett dansstycke med hjälp av en koreograf. Dansa mer halling. Arbetet som vi gjorde under hösthelgen "In Between the Chairs" (med Centrum för scenisk rörelse och eget skapande samt Uttrycksabbet) var mycket inspirerande och gav många nya idéer inför framtiden. Ännu fler samarbeten med andra ord.

### **Skärkälls eko- och ateljéby**

Skärkälls eko- och ateljéby är belägen i en avskild dal på gränsen mellan Svenneby och Bottna socknar. Byn har ett flertal exempel på ekologiskt byggande – bl a ett halmhus – och ger även exempel på djärv arkitektur. Åtta hushåll har bosatt sig här året runt medan lika många befinner sig här delar av året – arkitekter, snickare, filmare, bildkonstnärer, forskare, rörläggare och författare samsas i dalen och på klipporna. Gruppen Kolt håller på att utveckla ett konstnärligt arbete med Skärkäll som en av sina baser.

2011 firar byn tjuogoårsjubileum. Det har varit en spännande resa med många inslag som det finns anledning att fira och reflektera över. Nedanstående är en skiss i samtal med föreningen till hur detta kunde utformas som led i verksamheten i Kultursystem Bottna/Gerlesborg.

Seminarier:

- Bygga och bo ekologiskt. Vad menar man? Är Skärkäll särskilt ekologiskt? Vad är ekologisk arkitektur?
- Utveckla(s) tillsammans. I Skärkäll är det en grupp människor som skött projektering och byggande, från köp av mark via arbete med planfrågor till själva byggandet, i demokratiska former genom föreningsbeslut. Detta har naturligtvis inte skett utan slitningar. Vad kan man lära sig av dem? Hur skapar man goda förutsättningar för fungerande samarbete, hur bygger man demokrati på basplanet?

Vandringar i vårt landskap. Besök i Agnetas rosenträdgård. Vandringar med textilier. Filosofiska expeditioner.

Utställningar: keramik, skulptur, bildkonst, Land Art.

### **Susanne Beyer**

konsthantverkare i trä och sten, barnpedagogisk verksamhet i kultur/hantverk

Jag vill bygga mig en praktisk verkstad som ekobygge för mitt hantverk, som bl a är möbelsnickeri med gammalt virke och där jag även kan ha viss försäljning. Jag kan tänka mig samarbeten med lokala företag, där jag kan bidra med konstnärliga hantverksarbeten och rådgivning, såväl kulturhistoriskt som konstnärligt.

Min barnpedagogiska verksamhet vill jag utveckla som resurs för skolan och då speciellt till barn som behöver extra stöd. Jag kan tänka mig att både ta emot mindre barngrupper i verkstaden och arbeta med ett par barn kontinuerligt under ett par år. Jag kan också gå ut i skolor och göra olika hantverks- och konstprojekt.

Det är större chans att få ekonomiska stöd beviljade om man söker som större grupp med gemensam inriktning.

Kulturella tjänster kan också bli mer åtråvärda ur kommunal/samhällelig synpunkt, om man ser att det satsas i större skala. Det kan då följaktligen bli lättare att få olika uppdrag. Olika samarbeten kan uppstå inom kultursystemet, som kan göra det lättare och roligare att ta sig fram.

### **Stiftelsen Gerlesborgsskolan**

Anders Boqvist, verkställande direktör

Stiftelsen Gerlesborgsskolan driver två tvååriga konstskolor, en i Bohuslän och en i Stockholm. I Bohuslän driver stiftelsen en restaurang, ett galleri och en konsthall samt genomför ett stort antal konserter, seminarier, och föreläsningar tolv månader om året. I Bohuslän driver stiftelsen även en kursverksamhet med ett femtiotal kurser per år med upp till niohundra kursdeltagare från hela Norden. Verksamheten i Gerlesborg har pågått sedan mitten av fyrtioalet. Stiftelsen har nitton anställda samt ett fyrtiotal projekt- eller korttidsanställda medarbetare.

Stiftelsen beräknas omsätta arton miljoner kronor 2010.

Stiftelsen Gerlesborgsskolan har för avsikt att tills 2013

- utveckla minst två nya verksamhetsområden
- öka omsättningen med minst femton procent
- öka besöksantalet med minst trettio procent

För att nå ovan ställda mål arbetar Stiftelsen Gerlesborgsskolan med ett antal olika projekt.

Tillsammans med Kultursystem Bottna/Gerlesborg har stiftelsen för avsikt att

- verka för att antalet lokala kulturföretag ökar
- verka för att antalet lokala kulturevenemang ökar
- verka för att antalet lokala samarbetspartners ökar
- verka för att öka tillgängligheten till verksamheten

Avsikten med en samverkan i Kultursystem Bottna/Gerlesborg är även att

- skapa förutsättningar att samverka på likvärdiga villkor
- skapa förutsättningar att arbeta mot gemensamt ställda mål
- skapa förutsättningar för genomförandet av långsiktigt ställda mål

### **Uttrycks-labbet**

Anette Junebro och Eva Dal

[www.uttrycks-labbet.com](http://www.uttrycks-labbet.com)

Uttryckslobbet är en ekonomisk förening som bedriver näringsverksamhet inom konst, kultur och tvärvetenskap. Föreningen har till ändamål att främja medlemmarnas ekonomiska intressen genom att sammanföra och arbeta med kunskaper och kompetenser från olika områden vari medlemmarna bereds arbete.

Ett dynamiskt samhälle behöver nya och öppna synsätt för att hantera framtiden. Vi försöker sammanföra kompetenser från vitt skilda områden för att undersöka och pröva innovativa idéer och därmed åstadkomma ett positivt klimat för utveckling.

Uttryckslobbet är en grupp som sedan flera år håller ett samtal mellan konst, teater, kreativitet och forskning/vetenskap öppet. Vi försöker skapa en kommunikationsmodell där vi arbetar med olika uttrycksformer. Uttryckslobbet vill öppna nya frågeställningar som lockar fram kreativiteten. Vi försöker vara öppna mot nya möjligheter att bearbeta och undersöka företeelser och erfarenheter. Intet uttryck är oss främmande. Vi använder oss av den arsenal av föreställningar och uttryck som vi har samlat på oss, dessa blir delar i ett större sammanhang.

Vi vill bidra till scenkonstens utveckling genom att:

- undersöka scenkonstens uttrycksmöjligheter
- finna former för utbyten med andra utövare; regionalt, nationellt och internationellt

Vi är särskilt intresserade av möten mellan olika kulturer och olika konstnärliga discipliner eftersom vi tror att kreativiteten är som störst i mellanrummen.

Kultursystem BottnaGerlesborg gör det lättare för oss att hitta arenor - t ex så blir Bottna Kulturfestival och KVIRR användbara skyltfönster för oss. Vårt arbete inom scenkonsten stimuleras av andra konstnärliga yttringar och ju fler och tydligare aktörer vi blir i trakten desto kreativare klimat får vi. Vi har genom seminariet ScenkonstGerlesborg - In Between The Chairs, börjat samarbeten med musiker, dansare och bildkonstnärer som lever och verkar i trakten. Det är ett arbete som vi gärna utvecklar vidare liksom det flätverk av traktens scenkonstnärer som vi kallar ScenkonstGerlesborg.

### Åsa Herrgård

[www.asaherrgard.com](http://www.asaherrgard.com)

Jag är skulptör och har sedan 1993 bott året runt i Svenneby i Tanums kommun. Mitt yrke är att arbeta med offentliga utsmyckningar, landart och skulptur och detta är min försörjning. Jag ser denna ansökan som en möjlighet att utveckla min och mina kollegors verksamhet och ge oss en varaktig och stabilare försörjning. Detta kommer att ge stora möjligheter att vidareutveckla den drivkraften som redan finns i bygden bland alla kulturutövare.

### **Kultursystem BottnaGerlesborg för dessutom samtal med följande institutioner och projekt**

Västarvet: fortsatt dialog om kulturlandskapet och konsten, bland annat med sikte på Bottna LandArt och Bottna kulturfestival

Leader Ranrike: samtal pågår angående utveckling av partnerskap. I Leaders styrdokument för norra Bohuslän finns kultur som tillväxtfaktor och kultursystem och kulturkontor nämns som angelägna att stödja.

Tillväxt norra Bohuslän, näringslivssekreterare i Strömstads, Lysekils, Munkedals, Tanums och Sotenäs kommuner informerade genom Elsie Hellström. S.k. utbytessamtal planeras mellan näringslivssekreterar och kultursystemet.

Kultursekreterare i de fem kommunerna genom Malin Sellman, chef Tanums kultur och fritid.

Projekt kustzonsplanering och landsbygdsutveckling, om samhällsplanering, processledare Ann-Carin Andersson. Projektet avslutas 2009, men samtalet om konstnärer och kultur som faktor i samhällsplaneringen fortsätter.

Filosofin vid Södertörns högskola, genom Gunnar Bäck

### **Inom kultursystemet finns följande företag från näringslivet representerade**

Aktörerna i kultursystemet återfinns inte sällan i flera samhällssektorer. Snickaren kan t ex vara fotograf, dockspelare eller cirkusartist och konstnären utövande IT-designer, reseledare eller pedagog. Det pågår därmed en naturlig utväxling av tjänster och kompetens mellan

sektorer. I samband med några under året genomförda arrangemang finns följande företag representerade, dels som sponsorer, dels i mera långsiktigt syftande samverkan:

Hällevadsholms Bygg  
Rabbalshede Kraft  
Rabbalshedes Folkets Husförening  
Linnérum, trädgård  
AnnChristines Kläder, Hamburgsund  
COOP Sten, Skärholmen  
Skogs Rör  
Sparbanken i Tanum  
Sotenäs Trä, Bovallstrand  
Sollidens plantskola, Hunnebostrand  
Nordbloms tryckeri  
samt privata sponsorer

### **Plan för genomförande av förstudien**

Kärnan i förstudien är en process med en serie starkt resultatnriktade workshops under extern processledning, här kallad **tre gånger tre**. Metoden, som är framtagen av Coompanion, bygger på tre workshops à tre timmar, med analysarbete före och efter. Bakom metoden finns forskning från Handelshögskolan i Jönköping som visar att affärsidkare som lyckas med hållbar samverkan bygger på goda och stabila relationer samt positiva föreställningar runt ett gemensamt intresse.

- 15 dec. Inbjudan går ut till workshop **tre gånger tre**. Målgrupp är förtecknade deltagare samt nytillkomna. Målet är att ta fram underlag för en kraftfull och intressant affärsutvecklingsplan för pilotprojekt **kultursystem.nu** i BottnaGerlesborg.
- 15-18 dec arbete i lokal arbetsgrupp med preciserade beställningar av workshops och konsultationer. Möte med Coompanion, Noak samt Project Arena, Innovatum och ALMI.
- 31 dec sista dagen för anmälan till **tre gånger tre**. Förening/organisation anmäler med namn på 1-2 deltagande person/er.
- Vecka 1-2 i januari. Inledande föreläsning med idéworkshop tillsammans med Bengt Adamsson, koordinator vid Project Arena, Innovatum, Trollhättan. ALMI medverkar.
- Vecka 3,4 och 5 genomförande av **tre gånger tre**. Tre workshops à tre timmar med inledande och avslutande inslag av analys. Coompanion är processledare.
- Vecka 5 sammanställning med analys samt start för framskrivande av affärsutvecklingsplan.
- Vecka 6 och 7 arbete med externa konsulter och lokal arbetsgrupp med affärsutvecklingsplan.
- Vecka 7 planen går på remiss till deltagarna.
- Vecka 8 skrivs affärsutvecklingsplanen rent och granskas en sista gång.
- 1 mars, planen går in till regionen med en anhållan om förtroende att med regionalt stöd i två år framåt driva pilotprojekt **kultursystem.nu** i BottnaGerlesborg.

Processen kan följas via hemsidan [www.bottnafjorden.se](http://www.bottnafjorden.se) /alternativt nyupplagd hemsida [kultursystem.nu](http://kultursystem.nu) kolla med Ingrid/ info till föreningar och aktörer samt väggtidning/anslag på café Olivia. En tydlig och genomskinlig process – med hänsyn tagen till deltagarnas och processens krav på integritet - som ger insyn också för dem som inte kan eller vill ansluta sig i det här skedet.

## **Budget 135.000**

Ansökan 100.000 i regionalt stöd enl nedan:

Ekonomi, administration Noaks resurscentrum 8.5%	8.500
Processledning workshop 3 ggr 3 Coompanion enl offert	<b>17.000</b>
Projektledning lön enl KRO-rek 25 % januari och 50% februari	<b>38.440</b>
Seminariekostnader	10.500
Viss dokumentation, hemsida, IT-stöd à 350 kr/tim 20 tim	7.000
Kontor	2.560
Resekostnader	4.000
Konsultationer affärsplan samt lokal arbetsgrupp	12.000

**Summa 100.000 kr**

Ideell tid i förstudien beräknas till 200 tim. Med en timersättning på 160 kr motsvarar det 32.000 kr i medfinansiering. Sänkt lokalhyra kan tillkomma, motsvarande 3.000 kr.

**Total medfinansiering 35.000**

## **Syfte**

Syftet med förstudien är att skapa en starkt resultatnriktad process med workshops och analyser för att tillsammans steg för steg skapa en realistisk målbild för affärsutveckling i lokal samverkan. I processen ingår att formulera minsta gemensamma nämnare när det gäller intressen, behov och värden samt att analysera möjligheter till samordnade erbjudanden och tjänster. Jämställdhet, miljö och mångfald kommer att vara ledande i processen som drivs för optimal delaktighet och hållbarhet. Syftet är också att ge rum för spegling och idéutveckling samt att ta vara på aktörernas resurser i form av nätverk, sponsorer, externa samarbetsparter och internationella kontakter. Arbetet med att knyta till sig andra parter fortsätter under förstudien. Erbjudanden, tjänster och produkter formuleras med sikte på presentation, marknadsföring och säljarbete. Syftet med planen är att få ett underlag för att sätta **kultursystem.nu**, ett projekt 2010-2012 med snabba genomföranden av idéer sida vid sida med mera långsiktiga former för utvidgad samverkan. Kulturturism och besöksnäring är exempel på viktiga anknytningar.

## **Mål**

Att åstadkomma en förankrad och realistisk projektplan för affärsutveckling i kultursystem BottnaGerlesborg. Planen ska upplevas som verklig och vägledande samt ge möjligheter. Den ska kunna omfattas även av den som inte deltagit i alla föregående steg men som vill ansluta sig i april 2010. Affärsutvecklingsplanen ska tillgodose de gemensamma intressen som deltagarna formulerat i processen som beskrivits ovan samt till dels svara mot enskilda aktörers behov av stöd, teknik och kompetens.

Skärkäll 1 december 2009

för kultursystem BottnaGerlesborg och Noaks resurscentrum

*Catharina Göransson*